

Materiał do pracy zdalnej z uczniami

Przedmiot	Muzyka		
Temat lekcji/zajęć	Co tu jest grane?		
Imię i nazwisko doradcy metodycznego	Agnieszka Pietrzak		
Etap edukacyjny/klasa	IV- VII		
Wstęp/krótki opis	<p>Jest to propozycja wspólnego (rodzinnego) spędzenia czasu około 20 minut. Program prowadzi znany pianista Waldemar Malicki wraz z orkiestrą. W sposób humorystyczny przedstawia umiejętność rozpoznawania dwu- i trójdzielnego rytmu. W zależności od poziomu klasy, do programu możemy zadać dzieciom pytania, na które, po obejrzeniu, wysłuchaniu i ewentualnym wyszukaniu informacji dodatkowych, powinni odpowiedzieć.</p> <p>Myślę, że będzie to dobry sposób na rozładowanie napięć i stresu, które towarzyszą nam wszystkim w tym trudnym okresie. Życzę przyjemnego odbioru.</p>		
Główne punkty lekcji/zajęć	Praca nauczyciela	Praca ucznia	Zadania , materiały, linki,
Ponieważ jednym z elementów realizacji podstawy programowej jest kontakt ucznia z żywą muzyką, którego w obecnej sytuacji nie da się przeprowadzić, proponuję udział w koncercie zarejestrowanym w teatrze muzycznym ROMA i udostępnionym na you tube.	<p>N-l przesyła za pomocą np. librusa link i zachęca do wysłuchania i obejrzenia koncertu wspólnie z rodzicami.</p> <p>Propozycje pytań: klasa IV</p> <p>1. Jaki tytuł nosi przykładowy utwór na 2? 2. Jaki tytuł nosi przykładowy utwór na 3?</p>	<p>Uczeń, po wysłuchaniu i obejrzeniu koncertu ma odpowiedzieć na kilka prostych pytań.</p> <p>1. Hej, sokoły 2. Cancion del mariachi (dzieci mogą również odpowiedzieć Desperado)</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=I3522jfXJlc</p>

	<p>3. Nazwij trzy instrumenty naśladowujące warkot samochodu? (uwaga ! klarnet gra tylko dzingle w telefonie)</p> <p>4. Kto na koncercie wykonuje piosenkę „Żałuję”?</p> <p>Klasa V</p> <p>1. Ile nut w takcie może mieć rytm parzysty, a ile nieparzysty?</p> <p>2. Jaki zespół w oryginale wykonuje utwór „Cancion del mariachi”?</p> <p>3. Jaki kabaret stworzyli Jeremi Przybora i Jerzy Wasowski</p> <p>4. Na jakim instrumencie grał W. Malicki swój pierwszy w życiu koncert?</p> <p>5. Na ścieżce dźwiękowej którego filmu znalazła się piosenka „Żałuję”?</p> <p>Klasa VI</p> <p>1. Która nuta w muzyce klasycznej jest mocna?</p> <p>2. Jaki tytuł nosi film, w którym wykorzystano</p>	<p>3. puzon, róg, i wiolonczela</p> <p>4. Ewelina Flinta</p> <p>1. 2 lub 4 3 lub 5</p> <p>2. Los Lobos</p> <p>3. Kabaret Starszych Panów</p> <p>4. Kontrafagot</p> <p>5. Nigdy w życiu</p> <p>1. Pierwsza</p> <p>2. Desperado</p>	
--	---	---	--

	<p>utwór „Cancion del mariachi”?</p> <p>3. Który z twórców Kabaretu Starszych Panów był kompozytorem?</p> <p>4. Ile osób liczy zespół Goya?</p> <p>5. Jaki tytuł w oryginale nosi piosenka „Żałuję?”</p> <p>Klasa VII</p> <p>1. Na podstawie znanych Ci utworów podaj przykład rytmu na 2 i na 3</p> <p>2. W którym z polskich filmów „Hej, sokoły” jest motywem przewodnim?</p> <p>3. Jerzy Wasowski i Jeremi Przybora tworzyli Kabaret Starszych Panów. Który z nich pisał teksty, a który muzykę?</p> <p>4. „Siedem bram Jerozolimy” Krzysztofa Pendereckiego to forma..?</p> <p>5. Jaki tytuł nosi piosenka z repertuaru</p>	<p>3. Jerzy Wasowski</p> <p>4. 5</p> <p>5. „Sama”</p> <p>1. Mogą pojawić się różne odpowiedzi, niestety, jeśli zostawiamy dowolność, musicie sobie państwo poradzić z tym sami :)</p> <p>2. „Ogniem i mieczem”</p> <p>3. J. Wasowski – muzyka J. Przybora – teksty</p> <p>4. Symfonia</p> <p>5. S.O.S</p>	
--	---	---	--

	Kabaretu Starszych Panów, wykonywana przez M. Wójcik?		
--	--	--	--